



## *technical rider*

**Kontakt:** Martin Meier (Tontechnik)  
Berliner Allee 154  
13088 Berlin  
Tel. 0172 / 9744698  
E-Mail: [mucho-event@gmx.de](mailto:mucho-event@gmx.de)

Heinz Großheim (Bandleader)  
Schoeneicherstr. 60  
15366 Neuenhagen  
Tel: 03342 / 424758  
E-Mail: [innersound@splitt-rock.de](mailto:innersound@splitt-rock.de)

[www.splitt-rock.de](http://www.splitt-rock.de)

### **Equipment:**

- 4 Sänger /-in (2x Leadvocal, 2x Backings)
- 3 Keyboards ( eine Stereosumme)
- 3 E-gitarren + Amp + Box
- 2 Akustik-Gitarren
- 1 E-Bass + Amp + Box
- 1 Drumset (BD, SD, HH, 4xTom, Becken, E-Drum)

## PA:

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer. Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100dB<sub>a</sub> im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und über genügend Bassreserven verfügen.

## FOH:

- 32-Kanal-Mischpult + 4 Stereo-Effectreturns (Yamaha, Midas, Soundcraft, Allen & Heath, ..., kein Behringer oder ähnliche „Klangverbesserer“)
- gern digital
- 8 Aux (4 pre, 4 post) [wenn InEar dann +2 pre]
- 4 Band Klangregelung mit 2 semiparametrischen Mitten
- 4x Compressor (BSS, Drawmer, DBX, ...)
- 6x Gate (BSS, Drawmer, DBX, ...)
- 3x Multieffekt (Lexicon, TC, Yamaha, ...)
- 6 x 31-Band EQ (Klark, DBX, ...)

Bitte sorgen Sie für die Möglichkeit eigenes Equipment anzuschließen.  
Der FOH Platz muss sich vor der Bühne (nach Möglichkeit in der Mitte) befinden.

## Monitor:

- 2x Seperate Returns zur Bühne ( InEar ),
- 4x Wedge mindestens 12"/1" auf 3 Wegen,
- 1x Drumfill mindestens 15"/1" auf einem separaten Weg,
- entsprechendes Amping

## Bühne:

- mindestens 6m x 8m;
- Drumriser 2m x 3m x 0,40m
- bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne, der PA sowie des FOH-Platzes,

## Licht:

- unbedingt ausreichend Nebel
- Frontlicht warmes weiß, keine Farbexperimente!
- stets ausreichend beleuchtete Bühne um Noten und Texte zu lesen
- Effektlicht ist in allen ästhetischen Varianten erlaubt und erwünscht

## Inputliste:

1. Bassdrum:	Beta 52, e902, D6 o.Ä.	Compressor, Gate
2. Bassdrum:	Beta 91, e901 o.Ä.	Compressor, Gate
3. Snaredrum Top:	SM 57, Beta 57, o.Ä.	Compressor
4. Hihat :	KM 184, AT4041, o.Ä.	
5. Tom1:	e904, Beta 98, o.Ä.	Gate
6. Tom2:	e904, Beta 98, o.Ä.	Gate
7. Tom3:	e904, Beta 98, o.Ä.	Gate
8. Standtom:	e904, Beta 98, o.Ä.	Gate
9. Overhead L:	KM 184, AT4041, o.Ä.	
10. Overhead R:	KM 184, AT4041, o.Ä.	
11. E-Drum L:	XLR out symmetrisch	
12. E-Drum R:	XLR out symmetrisch	
13. Bass1:	DI-Box aktiv	Compressor
14. Akustik-Gitarre1:	DI-Box aktiv	
15. E-Gitarre1:	SM 57, e609, e906	
16. Akustik-Gitarre2:	DI-Box aktiv	
17. E-Gitarre2	SM 57, e609, e906	
18. E-Gitarre3	SM 57, e609, e906	
19. Keys L:	XLR out symmetrisch	
20. Keys R:	XLR out symmetrisch	
21. Vox L:	e935, SM58	
22. Vox C:	Beta 87 (eigenes Mic)	
23. Vox C	Monitor Split	
24. Vox R:	e935, SM58	
25. Vox R:	Monitor Split	
26. Vox Bass:	e935, SM58	
27. Atmo L:	KM 184, AT4041, o.Ä.	(nur wenn InEar)
28. Atmo R:	KM 184, AT4041, o.Ä.	(nur wenn InEar)

Stage-Plan:

